

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δ/νσις: Βογατσικοῦ 7, Τ.Κ.: 546 22, τηλ.: 2310-261.216, τηλεομ.: 2310-269.291,
ἴστοσελίς: www.imth.gr, ἠλ. ταχυδρομεῖον: gr_imth@yahoo.com

ἀριθμ. πρωτ.: 360.-

Θεσσαλονίκη 06.03.2024.-

Πρὸς τὴν
Αξιότιμη κ. Ἑλιζ Ζαλαντὸ
Γενικὴ Διευθύντρια
τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Ἐνταῦθα

Αξιότιμη Κυρία Γενικὴ Διευθύντρια,

Σὰς ἀποστέλλω τὴν παροῦσα ἐπιστολὴ μου, ζητῶντας ἐν πρώτοις τὴν κατανόησή σας γιὰ τὴν ταλαιπωρία στὴν ὁποία πιθανὸν σὰς ὑποβάλλω. Θεώρησα ὅμως χρέος μου νὰ σὰς ἐμπιστευθῶ τὶς ἀκόλουθες σκέψεις μου καὶ νὰ ζητήσω τὴν συνδρομὴ σας σὲ ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο, σὰς ὁμολογῶ, μὲ ἔχει προβληματίσει ἀρκετά.

Κατ' ἀρχάς, ὀφείλω νὰ σὰς ἐκφράσω τὶς θερμότερες εὐχὲς μου γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ φετινοῦ 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τέτοιες καλλιτεχνικὲς δραστηριότητες καὶ πρωτοβουλίες ἐνίσχυσης τῆς κινηματογραφικῆς κοινότητας, οἱ ὁποῖες ἀποτελοῦν εὐκαιρία ἐκφρασης καὶ συνάντησης δημιουργῶν καὶ καλλιτεχνῶν, ἰδίως νέων, μᾶς γεμίζουν μὲ χαρὰ καὶ ἐλπίδα. Ὅπως, ὅμως, καὶ σεῖς γνωρίζετε, «ὁ ἐχθρὸς τοῦ καλοῦ εἶναι τὸ καλύτερο». Ἐπιθυμῶντας, λοιπόν, μὲ φιλόκαλη καὶ εἰλικρινῆ διάθεση νὰ συνεισφέρω στὴν προσπάθειά σας, ἐπιτρέψατέ μου νὰ σὰς ἐπισημάνω ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο δὲν ἀφορᾷ σὲ αὐτὸ καθ' αὐτὸ τὸ Φεστιβάλ, ἀλλὰ θὰ μπορούσε νὰ δημιουργήσει λανθασμένες ἐντυπώσεις γι' αὐτὸ τὸ ἴδιο.

Στὸ Πρόγραμμα τοῦ Φεστιβάλ περιλαμβάνεται καὶ ἡ προβολὴ τοῦ ντοκιμαντέρ μὲ τίτλο «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ» τῆς κ. Ἑλίνας Ψύκου. Τὸ ζήτημα ποὺ δημιουργεῖται μὲ αὐτὸ δὲν ἔγκειται στὸ περιεχόμενό του, ἀλλὰ στὴν διαφημιστικὴ ἀφίσα προβολῆς τοῦ ντοκιμαντέρ! Πέραν τοῦ ὅτι ἡ πρώτη μοιάζει ἀναντίστοιχη μὲ τὸ περιεχόμενον τοῦ δευτέρου — τὴν ἐξερεύνηση τῆς σωματικῆς αὐτονομίας στὴν Εὐρώπη τῶν πολλῶν ἐλευθεριῶν — ὅπως περίπου ἀναφέρεται στὸ Πρόγραμμα, ἀκόμη καὶ ἂν

προσπαθήσει κάποιος να κάνει μια ἐλευθεριάζουσα ἢ νοσηρὴ σύνδεση, εἶναι βαθύτατα προκλητικὴ γιὰ τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τῶν χριστιανῶν τῆς πόλης μας, ἀνεξαρτήτως δόγματος καὶ ὁμολογίας: ἓνας σταυρὸς μὲ μία ἡμίγυμνη γυναίκα, πιθανῶς τὴν Παναγία, τὴν ὁποία περιβάλλουν τὰ ἀστέρια τῆς Εὐρωπαϊκῆς Σημαίας (ἀναφορὰ στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας «Ἀώμου Συλλήψεως» ἢ τῆς Παναγίας τῆς Λούρδης, δύο παγκοσμίως σεβαστῶν χριστιανικῶν συμβόλων;).

Τείνει, δυστυχῶς, νὰ καταστεῖ συνήθεια, τὰ τελευταῖα χρόνια, ἡ ἐκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνῶν» χρησιμοποίησις τῶν ἱερῶν Προσώπων τῆς Πίστεως, ὄχι γιὰ νὰ ἀποδώσουν τὸν ἀρμόζοντα σεβασμὸ καὶ νὰ ἐκφράσουν τὴν πρέπουσα εὐλάβεια πρὸς Αὐτά, ἀλλὰ γιὰ νὰ «διαφημίσουν» ἐκδηλώσεις καὶ δημιουργήματα τέχνης. Αὐτὲς οἱ διαφημίσεις ὑπὸ τὸ πρόσχημα μιᾶς ἀμφίβολης καλλιτεχνικῆς γραφιστικῆς προσέγγισης, ἀγγίζουν — ἐνίοτε δὲ καὶ ὑπερβαίνουν — τὰ ὅρια τῆς κακόβουλης πρόκλησης καὶ τῆς κακοποιητικῆς πρόθεσης.

Ἡ Ἐκκλησία, βεβαίως, δὲν λειτουργεῖ ἀντιδραστικά, φοβικὰ ἢ ἐκδικητικά. Ἄλλωστε, κανεὶς καὶ τίποτε δὲν ἔχει τὴν δύναμη νὰ σπιλώσει ἢ νὰ ἀμαυρώσει οὐσιαστικὰ τὰ ἱερά Πρόσωπα τῆς Πίστεως. Ὅμως ἐμεῖς, τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, πού στὸ πρόσωπο τοῦ Χριστοῦ βλέπουμε τὸν Πατέρα, τὸν Ἀδελφὸ, τὸν Φίλο, Αὐτὸν πού ἀγκαλιάζει τὸν πεπτωκότα ἄνθρωπο, συν-χωρεῖ ὅποιον θέλει νὰ ἐπιστρέψει κοντὰ Του καὶ ὡς «μανικὸς ἐραστὴς» ἐλκύει κάθε μετανοοῦσα ψυχὴ, ὀφείλουμε στὸ ὄνομα αὐτῆς τῆς ἀγάπης, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀλήθειας γιὰ Ἐκεῖνον καὶ ὅλα τὰ ἱερά Πρόσωπα τῆς Πίστεως, ὅπως ἡ Παναγία Μητέρα μας, νὰ καταθέτουμε τὴν μαρτυρία καὶ διαμαρτυρία μας, ἔστω καὶ ἂν κάποιοι «χριστιανοφοβικοὶ» κύκλοι ἀρνοῦνται τὸ δικαίωμα αὐτὸ καὶ ἐθελοτυφλοῦν, ἀποδίδοντας στὴν Ἐκκλησία καὶ στὴν ἔκφραση τῶν θέσεών της, προθέσεις ἀνύπαρκτες, ὀμιλοῦν γιὰ «σκοταδισμό καὶ διχασμὸ, κηρύγματα μίσους, κυνήγι μαγισσῶν, ἀπόρριψη, τιμωρία, Μεσαίωνα, προτροπὴ σὲ πράξεις βίας».

Σὲ πείσμα ὄλων αὐτῶν, ἡ Ἐκκλησία καὶ ὅσοι ἐλεύθερα ἀνήκουμε σ' Αὐτήν θὰ προσευχόμεστε συνεχῶς, ὄχι ὑπεροπτικά καὶ ἀπαξιωτικά, ὄχι διακρίνοντας «ἀμαρτωλοὺς» καὶ «σεσωσμένους», ὄχι γιὰ νὰ «πέσει φωτιά», ἀλλὰ γιὰ τὴν μετάνοια ὄλων μας, τὴν ψυχικὴ μας ἀνάταση καὶ Ἀνάσταση, τὴν ἀποκατάστασι τοῦ ἀνθρώπου στὸ πρωτόκτιστο κάλλος τῆς Θεότητος.

Στὴν ὀρθόδοξη χριστιανικὴ παράδοσή μας ἡ ἐλευθερία δὲν εἶναι μία ἰδέα, ἀλλὰ ἓνα πρόσωπο, πού δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ πρόσωπο τοῦ

Χριστού. Γι' αυτό ή έλευθερία ως συνειδητή έπιλογή ζωής προϋποθέτει άπαραιτήτως τόν σεβασμό και την ευθύνη, τόσο για τόν έαυτό μας όσο και για τούς Άλλους. Σ' αυτό ακριβώς τó πλαίσιο ζητοϋμε και από σās νά μη συναινέσετε στο νά προσβληθεϊ ή ελεύθερη διάθεση τής αγάπης μας για τόν Χριστό, την Έκκλησία Του και τὰ ιερά Πρόσωπα τής Πίστης μας, με την ανάρτηση τής αφίσας για την διαφήμιση του ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ».

Αξιότιμη Κυρία Γενική Διευθύντρια,

Είμαι βέβαιος ότι αντιλαμβάνεσθε και κατανοείτε τόν προβληματισμό και την στενοχωρία μου ως χριστιανού ποιμένα και πνευματικού πατέρα τών όρθοδόξων χριστιανών τής Θεσσαλονίκης. Σās παρακαλώ θερμά, κατά την έμφρονα κρίση και συνείδησή σας, νά πράξετε ό,τι αρμόζει.

Ευχόμενος τó 26ο Φεστιβάλ νά στεφθεϊ με έπιτυχία και σεϊς προσωπικά νά έχετε την ευλογία του Θεού στην ζωή και τὰ καλά σας έργα διατελώ.

Μετά τής έν Κυρίω αγάπης και τιμής
Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† ό Θεσσαλονίκης Φιλόθεος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

1. κ. Έλευθερία Θανούλη

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

2. κ. Όρέστη Ανδρεαδάκη

Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

3. κ. Λίνα Μενδώνη

Υπουργό Πολιτισμού

4. κ. Απόστολο Τζιτζικώστα

Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας

5. κ. Στέλιο Άγγελούδη

Δήμαρχο Θεσσαλονίκης